



Nagellack

-En teoretisk studie om nagellackets historia, utveckling och nagelvård

Josefina Kallio

Examensarbete för estenom (YH)-examen

Utbildningen för skönhetsbranschen

Vasa, 2016



EXAMENSARBETE

Författare: Josefina Kallio

Utbildning och ort: Skönhetsbranschen, Vasa

Handledare: Jaana Ylimartimo-Nybäck

Titel: Nagellack

- En teoretisk studie om nagellackets historia, utveckling och nagelvård

Datum Hösten 2016 Sidantal 28 Bilagor

Abstrakt

Syftet med detta examensarbete är att ta reda på nagellackets historia och utveckling samt om nagelvård. Respondenten har valt att undersöka detta för att få en djupare inblick i hur nagellacket fått sin början och hur det har utvecklats, samt för att lyfta upp betydelsen av välvårdade naglar och händer. Med hjälp av denna studie kan alla med nagellacksintresse, samt branschmänniskor få en djupare inblick i nagellackets värld. Forskningsfrågor som ställs är hur nagellackets historia sett ut från antiken och medeltiden fram till 1990-talet.

Resultatet visar att röda naglar varit populärt mestadels under hela nagellackets historia, ända sedan 5000 år tillbaka fram till idag. Under antiken och medeltiden lackade även männen naglarna, men efter det är det främst kvinnor som använt nagellack och då oftast i olika röda toner. Manikyr är något som de som haft pengar kunnat unna sig av under årens lopp. Under renässansen verkade inte nagellack ha någon speciell eller stor betydelse eftersom naglarna var ofärgade. På den viktorianska tiden använde man ibland sig av nagellack, även då i en röd ton. På 1900-talet hände det mest inom utvecklingen av nagellack och det finns även mest dokumentering från den tidsperioden. Dekorationer började hitta till naglarna i olika slag, och finns även med på naglarna denna dag. Under 1900-talet lackades naglarna även i andra färger än rött, vilket skiljer sig från de andra tidsperioderna, antagligen mest beroende på utveckling och mer möjligheter.

Språk: Svenska

Nyckelord: Nagellack, nagellackets historia, nagelvård

BACHELOR'S THESIS

Author: Josefina Kallio

Degree Programme: Beauty and cosmetics, Vaasa

Supervisors: Jaana Ylimartimo-Nybäck

Title: Nail polish

- A theoretical study about nail polish history, development and nail care

Date Fall 2016 Number of pages 28 Appendices

Summary

The purpose of this thesis is to investigate the history of the nail polish, its development and about nail care. The respondent has chosen to examine it in order to get a deeper insight of how the story of nail polish started, how it has developed, as well as enlightening the purpose of tidy nails and hands. Everyone who has got interest in nail polish, or works within the beauty industry, can develop a deeper insight in the world of nail polish by scrutinizing this study. The research question being asked is how the nail polish history has appeared from the antique and middle ages until the 1990s.

The result is showing that red nails have been popular during the most time of the whole history of nail polish, ever since 5000 years ago until to date. During the antique and middle ages males coated their nails with polish, but since that, mostly women have used it, usually in red tones. Manicure is something that wealthier people have treated themselves with during the years. The nails were unpainted during the renaissance. At the Victorian times red tone nail polish were used occasionally. During the 20th century the most changes occurred within the development of nail polish. Furthermore, there is most documentation from that time period. Decorations in different types started to find its way to the nails and other colors than red were used. This differs from the other time periods, probably most because of the development and the increase in opportunities that the 20th century brought.

Language: Swedish

Key words: Nail polish, nail polish history, nail care

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Josefina Kallio

Koulutusohjelma ja paikkakunta: Kauneudenhoitoala, Vaasa

Ohjaajat: Jaana Ylimartimo-Nybäck

Nimike: Kynsilakka

- Teoreettinen opinnäytetyö kynsilakan historiasta, kehityksestä ja kynsien hoidosta

Päivämäärä Syksy 2016 Sivumäärä 28 Liitteet

Tiivistelmä

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on tutkia kynsilakan historiaa ja kehitystä sekä kynsien hoitoa. Tekijä on valinnut tutkia tätä saadakseen tietoa siitä kuinka kynsilakka on saanut alkunsa sekä kuinka se on kehittynyt ja haluaa myös nostaa esille siistien kynsien ja käsien merkityksen. Tämän tutkimuksen avulla saavat kaikki, joilla on kiinnostusta kynsilakkaan ja jotka ovat töissä kauneudenhoitoalalla, syventävää tietoa kynsilakan maailmasta. Tutkimuskysymykset liittyvät kynsilakan historiaan antiikin ajoilta ja keskiajalta 1990-luvulle saakka.

Tutkimustulokset osoittavat että punaiset kynnet ovat olleet suosittuja melkein koko kynsilakan historian aikana, jo 5000 vuotta sitten tähän päivään asti. Antiikin ja keskiajan aikana myös miehet lakkasivat kynsiään, mutta sen jälkeen enimmäkseen naiset ovat lakanneet kynsiään, ja silloin useimmiten punaisen eri sävyissä. Aikojen kuluessa ovat lähinnä varakkaat ihmiset harrastaneet Manikyyriä. Renessanssin aikana kynsilakalla ei vaikuttanut olevan erityistä merkitystä, sillä kynnet olivat värittömät. Viktoriaanisella aikakaudella kynsilakkaa käytettiin silloin tällöin, yleensä punaisissa sävyissä. 1900-luvulla tapahtui eniten kynsilakan kehityksessä ja siltä aikakaudelta löytyy eniten materiaalia. Koristeet alkoivat lyödä läpi eri muodoissa ja 1900-luvulla kynnet lakattiin myös eri väreihin kuin punaiseen, mikä erottautuu muista aikakausista, luultavasti johtuen kehityksestä ja suuremmista mahdollisuuksista.

Kieli: Ruotsi

Avainsanat: Kynsilakka, kynsilakan historia, kynsien hoito

Innehåll

1	Inledning.....	1
2	Syfte.....	2
3	Teoretisk grund	3
3.1	Antiken och medeltiden.....	3
3.2	Renässans och viktoriansk tid	4
3.3	1900- talet.....	5
3.4	2000- talet.....	9
3.5	Nagelvård	10
4	Tidigare forskning.....	14
5	Metoder.....	17
5.1	Dokumentstudier	17
5.2	Innehållsanalys	18
5.3	Undersökningens praktiska genomförande	18
6	Resultatredovisning och tolkning	20
6.1	Nagellackets historia under antiken och medeltiden	20
6.2	Nagellackets historia under Renässans och viktoriansk tid.....	21
6.3	Nagellackets historia under 1900-talet	22
6.4	Sammanfattning.....	24
7	Kritisk granskning	25
8	Diskussion.....	27
	Referenser	29

1 Inledning

För redan 5000 år sedan har det använts olika blandningar man målade sina naglar med, sedan dess har det utvecklats allt mer och blivit till något som nästan alla kvinnor äger, nämligen nagellack. Nagellacket har dessvärre inte alltid haft samma konsistens och utseende som idag och färgernas betydelse inom samhällsklasserna har ändrat betydligt under årens lopp.

Fina, välmående händer och naglar är något min blick ofta fastnar på. Nagellack är något som alltid har funnits som ett intresse hos mig. Jag har själv alltid lackade naglar och tar hand om mina naglar och nagelband och fastnar alltid för olika nya nagellack. Mina händer känns genast mycket vackrare och fräschare när jag har filat naglarna och lackat dem.

Syftet med detta examensarbete är att ta reda på nagellackets historia och utveckling samt om nagelvård. Respondenten har valt att undersöka detta för att få en djupare inblick i hur nagellacket fått sin början och hur det har utvecklats, samt för att lyfta upp betydelsen av välvårdade naglar och händer. Med hjälp av denna studie kan alla med nagellacksintresse, samt branschmänniskor få en djupare inblick i nagellackets värld. Respondenten valde att i sitt resultat ta upp nagellackets historia från antiken och medeltiden fram till 1990-talet, 2000-talet är bortlämnat eftersom respondenten ansåg att det inte ännu hänt något så märkvärdigt då och årtalet känns ännu att vara lite på hälft.

Det finns många olika alternativ när det kommer till att välja hur sina naglar skall se ut, en del föredrar välmående naglar utan lack eller genomskinligt lack, medan andra föredrar starka färger, flera färger och mönster, gelnaglar med en massa dekorationer eller klassiska neutrala färger, det finns något för alla. Händerna och därmed naglarna är något som vi visar upp medvetet och omedvetet, det första man gör när man träffar en ny obekant person är att skaka hand med dem för att presentera sig själv. Våra händer syns även när vi äter och dricker och ofta när vi pratar och gestikulerar.

”Dina händer säger mycket om vem du är. Vackra, lena händer med välvårdade naglar signalerar självförtroende och medvetenhet- här är en kvinna som gillar sig själv och som vet att vårda det hon har” – Yvonne Ryding

2 Syfte

Syftet med detta examensarbete är att ta reda på nagellackets historia och utveckling samt om nagelvård. Respondenten har valt att undersöka detta för att få en djupare inblick i hur nagellacket fått sin början och hur det har utvecklats, samt för att lyfta upp betydelsen av välvårdade naglar och händer. Med hjälp av denna studie kan alla med nagellacksintresse, samt branshmänniskor få en djupare inblick i nagellackets värld.

Forskningsfrågor som ställs är:

1. Hur ser nagellackets historia ut under antiken och medeltiden?
2. Hur ser nagellackets historia ut under renässans och viktoriansk tid?
3. Hur ser nagellackets historia ut under 1900-talet?

3 Teoretisk grund

I den teoretiska grunden kommer respondenten att skriva om nagellackets historia och utveckling samt om nageln och nagelvård och lackning av nageln. Nagellacket är något som har ändrat mycket sedan det kom till, både konsistens och ingredienser har ändrat. I detta kapitel kan man läsa från nagellackets början för ca 5000 år sedan, fram till nutidens nagellack på 2000-talet.

3.1 Antiken och medeltiden

Nagellackets historia går tillbaka ända till antiken och medeltiden för ca 5000 år sedan. Olika färger visade olika status i vissa samhällen och vem som helst fick inte använda vilka färger som helst.

Egyptierna

Egyptierna var de första som började med skönhet som överdrivet mode och att använda kosmetika som en del av sina personliga skönhetsvanor, religiösa ceremonier och begravningsförberedelser. Redan 3000 f.Kr. använde egyptier mineraler, insekter och bär för bland annat makeup för ögonen och läpparna. Med hennafärg färgade de bland annat naglarna i en varm röd ton. I det antika Egypten och under Romerska riket målade soldaterna sina naglar och läppar i matchande färger innan viktiga strider. (Milady Standard, 2015, s5)

Ca 1300 f.Kr. är professionella stylisterna anställda av rika kvinnor för att ge manikyr, massage och frisering. (Hernandez, 2011, s200)

Ca 1400 f.Kr. använde Drottning Nefertiti en hennapasta att färga sina naglar med i en djup röd färg. Ca 50 f.Kr. föredrog Drottning Kleopatra en roströd nagelfärg och tog engagemanget för denna typ av skönhet till en helt ny nivå genom att öppna en personlig kosmetikafabrik intill det döda havet. (Milady Standard, 2015, s5)

Kineserna

Historien visar att under Shangdynastin ca 1600 f.Kr., gnuggade kinesiska aristokrater en färgad mix av gummi arabicum, gelatin, bivax och äggvitor på sina naglar för att få dem röda och

svarta. Genom Zhoudynastin var silver- och guldnaglar endast till för familjemedlemmar av kungligheter. Under denna tidiga period i historien var nagelfärgning så nära bundet till social status att ”vanliga människor” som blev fast för att ha på kungliga nagelfärger blev straffade med döden. Mycket långa naglar var även en statussymbol av den forntida Kinas elit. Vissa skyddade även sina långa naglar extra mycket för att inte mista sina långa naglar som visade deras status i samhället. (Milady Standard, 2015, s5)

Grekerna

Under guldåldern inom Grekland ca 500 f.Kr. använde grekerna parfymer och annan kosmetika i sina religiösa riter, i grooming och för medicinska skäl. De byggde bad och utvecklade excellenta metoder av hårvård, hudvård och naglar. Grekiska soldater applicerade ofta röd färg på sina läppar och naglar när de förberedde sig för strid. (Milady Standard, 2015, s5)

Romarna

För att fira kraften i kosmetika för att försköna sitt utseende, skrev romerska filosofen Plautus (254-184.f.kr.) ”en kvinna utan färg är som mat utan salt”. De romerska kvinnorna använde hårfärger för att visa sin status, adelskvinnor hade rött hår, medelklassen hade blont hår och fattiga kvinnor hade svart hår. Både män och kvinnor använde fårblod blandat med fett för att färga sina naglar med. (Milady Standard, 2015, s5)

Medeltiden

Många skulpturer och annan konst från medeltiden visar invecklade håruppsättningar och frisyrrer samt användning av kosmetika på hud och hår. Kvinnor använde färgad makeup på kinder och läppar, men ingenting på sina ögon eller naglar. (Milady Standard, 2015, s6)

3.2 Renässans och viktoriansk tid

Under renässansen och viktorianska tiden är det via målningar och skrifter man fått reda på om skönheten. Detta är dock tidsperioder då det inte verkade vara så populärt med naglar och nagellack.

Renässans

Målningar och skrifter berättar en hel del om skönheten under denna tidsperiod. Både män och kvinnor använde parfymer och kosmetika, starkt färgade preparat för läpparna, kinderna och ögonen, men naglarna var omålade. De kan ha undvikit färgade naglar, men de rika människorna gjorde manikyr. Arkeologer har hittat kosmetiska verktyg från renässans tiden, inklusive nagelrengörare- en del tror att de användes för öronen, verktyget var gjort av ben eller metall i olika former. (Milady Standard, 2015, s6)

Viktorsiansk tid

Regeringstiden av Drottning Victoria i England är känd som den viktorianska tiden. Den personliga skönhetskötseln blev drastiskt påverkad av sociala seder under denna strama tid i historien. För att bevara hälsan och skönheten av huden, använde kvinnor skönhetsmasker och förpackningar gjorda av honung, ägg, mjölk, havregryn, frukter, grönsaker och andra naturliga ingredienser. Istället för att använda kosmetika så som rouge eller läppfärg, så knep de viktorianska kvinnorna sig på kinderna och bet på sina läppar för att få en naturlig färg. Naglarna var ibland målade med röd olja och buffrade med ett sämskskinn. (Milady Standard, 2015, s6)

Många böcker tillägnades skönhetsrutiner och instruerade kvinnor hur de skulle planera sin tid. Två timmar per dag var rekommenderat för en ordentlig skönhetsrutin. Viktorianska skönhetskit var gjorda av lyxiga material. De innehöll kammar, borstar, speglar, nagelbuffrar och smyckesskrin. (Hernandez, 2011, s40)

3.3 1900- talet

Under 1900-talet hände det mest inom nagellacksområdet, det utvecklades till helt nya nivåer än tidigare och allt fler färger upptäcktes och skapades. Under detta århundrade utvecklades även konstgjorda naglar.

Perioden mellan 1900-1919

När de rörliga bilderna uppfanns i början av 1900-talet började det ske ändringar i Amerika. När tittare såg bilder av kända personer med felfri hy, vackra frisyrier och manikyrerade naglar,

började normerna för kvinnlig skönhet ändras. Den här eran signalerade också uppkomsten av industrialiseringen, som kom med ett nytt välstånd till USA. Skönhetsanvändare började följa trender som fastställts av kända personer och samhällets frontfigurer. (Milady Standard, 2015, s6)

År 1904 började Max Factor tillverka och sälja makeup till filmstjärnor. Produkterna höll även under varma studiolampor utan att börja krackelera eller kaka ihop sig. År 1910 introducerade Flowery Manicure Products den första nagelfilen i sandpapper som nästan är identisk med dagens sandpappersfil. År 1917 masserade kvinnor in puder, pastor och olika krämer på sina naglar och buffrade dem sedan för att få en glimmande yta. Vissa kvinnor applicerade ett klart lack på sina naglar med en mycket liten kamelhårborste. (Milady Standard, 2015, s6)

1920- talet

På 1920-talet växte kosmetikaindustrin explosionsartat. Kosmetikareklam i tidningar svällde och gick från 2.5\$ miljoner år 1915 till 25\$ miljoner år 1925. Den totala försäljningen av kosmetika och toalettartiklar växte från 8.6\$ miljoner år 1909 till 33.5\$ miljoner år 1920. (Milady Standard, 2015, s7)

Madame Mille´s manikyrbutik i Paris populariserade månmanikyren år 1928 var man lämnar spetsen av nageln och den vita månen vid roten av nageln omålad. Det första nagellacket i en ren röd färg samt den franska manikyren introduceras. Cutex -märket säljer rosa och rosenfärgade nagellack år 1924. (Hernandez, 2011, s91, s95, s102, s211)

1930- talet

År 1932 marknadsförde Charles Revson det första successfulla nagellacksmärket i en mängd olika färger. Charles Revson inspirerades av en ny färg som tillverkades för bilindustrin. Denna milstolpe inom skönhet markerade en dramatisk förändring i nagelkosmetiken, när varje kvinna bokstavligen hade en samling av nagellacksfärger på sina naglar. De tidiga stjärnorna Jean Harlow och Gloria Swanson glamouriserade denna nya nagellackstrend genom att synas i filmer med matchande nagellack på både fingrar och tår. (Milady Standard, 2015, s7)

Charles Revson, hans bror Joseph och kemisten Charles Lachman grundar företaget Revlon company med produktionen av ogenomskinlig nagellack.

I början av årtiondet inkluderade de allmänna färgvalen av nagellack färgerna ljusrosa, rosa och gräddfärgat. Med experimenterande och användning av ljusa och ovanliga färgkombinationer, var färgerna mera vågade, bland annat ansågs svart nagellack vara chic en kort stund under 1932. År 1938 blir målning av tånaglarna populärt i samband med användningen av sandaletter med öppen tå. Sju nyanser är tillgängliga i röda toner och svart. (Hernandez, 2011, s103, s106, s114, s212)

Cutex utvecklar en kollektion av nagellack med matchande läppfärg. Naglarna lackas på mitten av nageln, spetsen och månen vid nagelroten lämnas omålade. Slutet av årtiondet för med sig en expansion av tillgängliga olika nyanser, röd, korall, grön, grå, blå, guld och silver. (Hernandez, 2011, s107, s114)

1940- talet

Under detta årtionde uppfanns aerosolflaskan som så småningom ledde till marknadsföringen av det första hårsprayet år 1948. Nagellacksanvändarna fortsätter att lämna ”månen” vid nagelns början omålade och lämnade även ibland spetsen av nageln omålade. (Milady Standard, 2015, s7)

Hela nageln är målad, utom en tunn linje vid spetsen av nageln samt månen vid nagelroten. Nagelfärgen matchar klädernas färg i färgerna röd, grön, gul, svart, blå och plommonlila. (Hernandez, 2011, s127)

1950- talet

På 1950-talet introducerades tubmascaran och hår- och nagelprodukter förbättrades. Det blev en uppsving av manikyrbesök och sen tog det igen slut på manikyrbesöken en gång i veckan. I början av årtiondet var röda naglar extremt populära och det var ännu populärt att lämna den vita halvmånen av nagelns rot omålade. När årtiondet gick framåt blev det populärt att måla hela nageln, frostiga pastellnyanser var inne, speciellt ljuskorall, silver-vit, rosa och aprikos-guldfärger. Heta oljemanikyrer var den ultimata lyxen inom nagel och handvård. (Milady Standard, 2015, s7)

Naglarna målas för att matcha färgen på läppstiftet. Färgen appliceras på hela nageln, med färglager och blandning för olika effekter. I mitten av årtiondet används nagelomslag för att

reparera nageln. Permanent papper eller kaffefilter är limmade på nageln med Ducocement, som är ett slags snabbtorkande lim. (Hernandez, 2011, s137, s213)

1960- talet

Tekniken ”Juliette paper nail wraps” är föregångaren till silke- och glasfiberomslag, och användes vanligen till att skydda naturliga nagelspetsen. Nagelspetsar som lossnat blev fixade med modellflygplanslim och förstärkta med tunna trådar av bomull. Kunder tog med deras lossnade nagelspetsar till deras bokningar för att få dem fästa på nytt. Nageltekniker skapade också ”nagelbanker”, vilka bestod av naglar donerade av alla deras kunder. Frostiga nageltoner fortsatte att bli extremt populära och heta oljemanikyrer fortsatte med att vara en lyxbehandling (Milady Standard, 2015, s7)

Naglarna fortsätter att hållas ljusa och är målade med vita ogenomskinliga nagellack. (Hernandez, 2011, s149)

1970- talet

Nageltekniker erbjuder den första ”monomer liquid and polymer powder nail service”, en slags förstärkningsblandning. Plast nagelspetsar fästa med cyanoakrylatlim ersatte nagelspetsarna som var fästa med modellflygplanslim för att direkt förlänga naglarna. (Milady Standard, 2015, s7-8)

Jeff Pink uppfann den franska manikyren som bestod av en klar nagelgrund med en vitmålad nagelspets och en produkt som gjorde att fårade naglar såg släta ut. På 1970-talet kom fyrkantiga nagelspetsar till vogue. (Milady Standard, 2015, s8)

Naglarna är långa och målade med pärlemor, pasteller och djärva metalliska färger. År 1977 blir glasfiber ett alternativ för akrylnaglar. (Hernandez, 2011, s163, s150)

1980- talet

Under detta årtionde var nagelkonst mycket populärt, man dekorerade naglarna med smycken, metalliska remsor och handmålade bilder. ”Monomer liquid and poylmer powder nail”

formulor fortsatte att förbättras gällande applicering och hållbarhet. (Milady Standard, 2015, s8)

Naglarna är långa och ljusa och målade med klarröda färger, orangefärger och fuchsiafärg. I slutet av årtiondet blir naturligt långa naglar i en fransk stil populära. (Hernandez, 2011, s175)

1990- talet

Dagsspaverksamheten tog tag och inledde en enorm uppsving i naturliga manikyr- och pedikyr-tjänster. Färgsprayapparater användes vanligen för att applicera nagelmodeller, speciellt den vita spetsen i fransk manikyr. År 1998 introducerades det första spapedikyr- systemet för den professionella skönhetsindustrin. (Milady Standard, 2015, s8)

Den korta, fyrkantiga, vitspetsade franska manikyrnageln är den dominerande looken på naglarna. Färgade akrylnaglar är introducerade år 1991 och tillåter kunder att gå utan nagellack. ”Squoval”- formen är född hösten 1993, för kortare naglar är fyrkant och oval- blandade för en delikat och feminin look. Under årtiondet slopar kosmetikaföretag idén om matchande läppar och naglar och börjar producera blåa, gröna och en mängd andra exotiska färger så som guld, silver, svart och neon. Konstgjorda naglar blir en populär trend eftersom naglarna når längre längder. (Hernandez, 2011, s179, s187)

3.4 2000- talet

På 2000- talet anses inte nagelvården längre som lyx, utan det är en del som förväntas av varje kunds skönhetsritual. En aldrig tidigare beskådad efterfrågan på nageltjänster av alla de slag skapade en kritisk brist på nageltekniker inom skönhetsindustrin. (Milady Standard, 2015, s8)

UV -gel nagellack utvecklas och blir populärare, varje lager av nagellacket skall vara under en UV -lampa under en viss tid beroende på märke. Gelmanikyrer har sedan de introducerades år 2010 dramatiskt höjt tillväxten av professionell nagelindustri. Detta är främst för att manikyren håller två eller fler veckor. (Milady Standard, 2015, s8)

Nagellacksformulan utvecklas och håller allt mer och lacket skall inte börja flisas eller flagna i färgen. Tillverkare fortsätter att förbättra deras nagellack genom att ta bort flera farliga ingredienser. (Milady Standard, 2015, s8-9)

I början av årtiondet är det en ”tillbaka till det naturliga” utseendet som gäller. Naglarna är fina och feminina och visar upp ett naturlig, välskött utseende. Det är populärt med korta, naturliga och lackade färgstarka naglar som erbjuder en snabb dos av stil. Kristaller och oäkta pärlor var tillsatta på manikyrerade naglar. Olika kit för hemmabruk var populära, bland annat för manikyr och pedikyr. (Hernandez, 2011, s190-191, s199)

Metalliska och klara och livliga färger används både för dag och natt. Mörka färger tar ett övergripande flöde i användningen när Chanel introducerar ”Black satin” -nagellacket. Andra mörka nagellacksfärger så som marin, chokladbrun, skogsgrön och mörklila syns på alla från trendiga tonåringar till affärskvinnor. (Hernandez, 2011, s199)

3.5 Nagelvård

Nagelvård är grunden till att uppnå vackra lackade naglar och något man bör lägga tid på för att naglarna skall må bra och se vackra ut. Med olika redskap och produkter är det lätt att ta hand om sina naglar.

Nagelvård

Det viktiga är att man vårdar sina naglar och att man gör det på ett sätt som passar sitt liv och sin stil. Man måste utgå från sina egna förutsättningar. Det är såklart väldigt skönt att få naglarna fixade på en salong, men man kan vårda fram mjuka händer och fina naglar hemma och på det sättet spara både pengar och tid. (Hägglund, Ryding, 2007, s66)

Händerna åldras snabbare än ansiktet, de blir torra och får pigmentfläckar och rynkor. Man bör i tid skydda även händerna och i tid undvika att gå utan solskyddsmedel på handryggarna och använda handskar vid disk och komma ihåg att smörja in händerna. Även köld är dåligt för både hud och naglar, så skydda dem noga. (Hägglund, Ryding 2007, s67)

Nagellack skadar inte nageln, utan tvärtom så skyddar det nageln. Om man inte vill använda färgat lack så kan man lacka med ett tunt transparent lager och lägga till ett lager varannan dag. Lacket bör tas bort en gång i veckan, nagellackborttagningsmedel är inte nyttigt för nageln så det ska inte användas för ofta och välj aldrig en remover med aceton eller olja eftersom aceton

torkar ut naglarna och olja tränger in i naglarna och tar med sig kemikalierna i removern ner i nageln. (Hägglund, Ryding 2007, s69)

Nageln

Naglarna kan avslöja hur man mår. Förr i tiden, innan modern teknik ställde man ofta sjukdomsdiagnos genom att studera och analysera patientens naglar eftersom många sjukdomstillstånd sätter spår på naglarna. Idag ser vi inte våra naglar på samma sätt, men de säger fortfarande mycket om hur man mår. Sämre eller dålig nagelkvalitet kan vara genetiskt eller bero på någon sjukdom eller invärtes rubbning, men även ensidig och näringsfattig kost påverkar både hud, hår och naglar. I USA finns vetenskapliga tester som tyder på att kosten har stor betydelse för naglarnas kvalitet och tillväxt. Studierna tyder på att extrema dieter och upprepade bantningskuror bland annat resulterar i mycket sämre naglar och nagelns tillväxt kraftigt sjunker. (Filipancs 2008, s11)

Nagelns uppgift är att skydda fingrarnas och tårnas toppar och vara till hjälp i att ta tag i saker. För långa naglar kan dock försvåra förmågan att jobba med händerna och det samlas även lätt smuts och mikrober under långa naglar. (Halsas-Lehto, Härkönen, Raivio 2011, s.78)

På sommaren och under semestertid upplever många att hår, hud och naglar får en bättre kvalitet och detta hänger mycket ihop med att fler äter mer grönsaker, frukt och fisk. Flera stressar ofta mycket mindre eller inte alls under semestern och många mår då mycket bättre på både insidan och utsidan. (Filipancs 2008, s11)

Nageln växer ca 3 millimeter per månad, men den växer snabbare i värme och på yngre människor. Nageln börjar växa långsammare efter att man fyllt 30 år och växer fortare på den hand som man använder mest. Nageln växer snabbare på män än på kvinnor upp till 70 år och sedan blir det ombytta roller. Vid olika sjukdomstillstånd växer dock nageln långsammare. Under nagelbandet ligger den enhet (matrix) som producerar nagelcellerna. Det är början till det som småningom bildar nagelplattan. Nagelplattan ligger på nagelbädden som är en mycket känslig hud, om man filar ovanpå nageln kan det bli permanenta skador. En hårdhänt eller felaktig manikyr kan ge sådana skador som aldrig försvinner. Mellan nagelbädden och nagelplattan finns en hud som heter hyponychium, och denna hud förhindrar bakterier från att tränga in mellan bädden och plattan, och därför är det viktigt att inte peta med vassa föremål för att rengöra nageln. (Filipancs 2008, s10) (Hägglund, Ryding 2007, s68)

Nagelbandet skyddar matrix så att produktionen av celler inte störs, och av den anledningen är det viktigt att inte trycka upp ett torrt nagelband. Man kan mjukgöra med nagelbandskräm och sedan försiktigt trycka upp nagelbanden. Om man får ett slag eller klämmer fingrarna så kan det ge en permanent skada, dessa skador kan till exempel ge en räfflad eller ojämn nagelplatta. Detta går inte att helt fila bort, men man kan få hjälp av en nagelspecialist som använder konstmaterial för att justera. (Filipanics 2008, s10)

Hemmamanikyr

Man bör börja med att ta bort allt gammalt nagellack med nagellacksborttagningsmedel med en bommullsrondell och placera händerna i ljummet vatten i 5-10 minuter och borsta sedan bort alls smuts under naglarna med en mjuk borste och torka sedan händerna noggrant. Sedan filar man naglarna från båda hållen in mot mitten och utan att såga eftersom det skadar nageln. Sedan masserar man nagelbanden med en peelingkräm och sköljer händerna och torkar noga. Efter det kan man sedan försiktigt peta tillbaka nagelbanden med fingertopparna eller med en orangesticka omlindad med bomull och därefter lägga en mask över händerna som antingen rengör eller ger fukt åt huden och ha på den i 10-20 minuter. Sedan tvättar man händerna med ljummet vatten och torkar dem och smörjer in med handkräm och väntar sedan i minst 5 minuter innan man lackar naglarna. (Hägglund, Ryding 2007, s71)

Man börjar lackningen med att rengöra nagelbädden från eventuella krämrester eftersom fett hindrar färgen från att fästa. Sedan rullar man flaskan med lack mellan händerna så att lacket värms upp lite och blir lättare att applicera. Därefter lackar man på ett transparent underlack, man börjar med att dra ett lager på mitten av nageln nerifrån och upp och sedan ett penseldrag på båda sidorna och låter det torka. Om man inte vill ha ett färgat lack, utan bara skydda naglarna så kan man sluta här. Annars så upprepar man samma procedur med det färgade lacket och låter det torka i 10 minuter och därefter kan man lacka på ett till lager och låta det igen torka 10 minuter innan man stryker på ett lager överlack med samma teknik som tidigare och låter det torka i minst 30 minuter. Om det kommit lack utanför nageln kan man ta bort det med borttagningsmedel på en tops eller använda en korrigeringspenna för nagellack. Om man inte vill dra uppmärksamhet till sina händer så passar diskreta och ljusa och neutrala lack bäst. (Hägglund, Ryding 2007, s72)

Produkter och verktyg

Nuförtiden finns det en massa olika nagelvårdprodukter i butikerna och det är inte lätt att veta vad man ska välja och varför. Här är några saker man bör ha hemma för att vårda naglarna på rätt sätt. Nagelborsten är bra att använda försiktigt en gång per dag tillsammans med tvål och ljummet vatten. Nagelolja är bra att tillföra nageln eftersom att nästan alla har ett underskott på olja i nageln. För lite olja i nageln gör att den skivar eller delar sig eller lätt går av. Nagelolja är bra att använda varje dag två gånger. Nagelbandskräm är bra att använda några gånger i veckan och smörja in den, speciellt innan man puttar upp nagelbanden så att de inte förstörs, krämen mjukar upp torra och grova nagelband. Om man har ojämna och räfflade naglar kan man använda ett ridgefiller lack som underlack vilket jämnar ut fåror i nageln. Underlack är viktigt att använda för att skydda mot missfärgningar och för att lacket ska hålla bättre. Underlacket är oftast färglöst och gör så att färglacket är lättare att applicera. Överlack ska man också alltid använda för att få en snygg lyster och för en bättre hållbarhet. Man kan fylla på överlacket ca var tredje dag för att lacket ska hållas ännu bättre. Snabbtorkande överlack finns också som gör att lacket torkar fortare. Ett nagellack med hög kvalitet breder ut sig lätt på nageln och dess färg hålls oförändrad och det blir en fin yta av lacket. En nagelfil som är anpassad för en naturlig nagel är bra att ha, om filen är för grov leder det till att nageln skivar eller delar sig. Det finns även filar som gör glans åt nageln, samt bufferfilar som jämnar ut en ojämn nagel, men man får inte fila för mycket så att nageln blir tunn. Med en orangesticka omlindad med bomull kan man försiktigt peta tillbaka nagelbanden. Handkräm som återfuktar är även bra att ha. (Filipanics 2008, s18-20) (Halsas-Lehto, Härkönen, Raivio 2011, s.89-94) (Rydings Skönhetsbok, 2007 s.71)

4 Tidigare forskning

I detta kapitel kommer respondenten att redogöra för artiklar och annan tidigare forskning som berör ämnet i respondentens examensarbete. Tidigare forskning har respondenten sökt via sökmotorn Google, hemsidan Scribd, databaserna Theseus, DiVa Portalen och Google Scholar, Ebscho host, Yrkeshögskolan Novias arkiv och tidningen Kosmetik. Forskningarna hittades på Scribd, Theseus, British Vogues hemsida, Ebscho Host, Yrkeshögskolan Novias arkiv och tidningen kosmetik. Sökord som användes: nail polish, nail polish history, nagellack, nagellackets historia, nagel, kynsilakka, kynsilakan historia, handvård, manikyr.

J:son Gren (u.å) har skrivit en uppsats om nagellackets historia. Syftet med hennes arbete var att få kunskap om varför och hur nagellacket skapades, negativa och positiva konsekvenser och även lite kunskap om olika nagellacksmärkens historia. I arbetet skriver hon om nagellackets början som sträcker sig ca 5000 år tillbaka i tiden och nagellackets historia och dess utveckling från 1700-talet till 1900-talet. Gren skriver även lite om nagellackets påverkan på dagens samhälle. Hennes slutsats blev bland annat att hon lärde sig mera om nagellacket och att nagellack kan förhindra sjukdomar och få människor att bli glada och bidra till ett mer jämställt samhälle.

Jessica S Kempe skriver i tidningen Kosmetik 1/2015 om nagelskulptören Charlotte Knights framgångsrika nagellacksvarumärke Ciaté. Under den tiden som hon arbetade som en nagelskulptör uppkom drömmen om att skapa ett eget märke. Knight ville tillföra marknaden något oväntat, och det lyckades hon med. Ciaté har blivit så framgångsrikt på grund av att deras produkter har en unik twist, andra märken och kunder tittar ofta på Ciaté för att se nyheter och vilka trender det är som gäller. Caviar manicure år 2012 var produkten som gjorde Ciaté känt eftersom det var något nytt på marknaden. Efter detta har de bland annat lanserat Flower manicure, Shell manicure och Feather manicure. Det nyaste inom märket är en lansering av kosmetikaprodukter.

Kuisma (2015) skriver i sitt examensarbete om ämnen som används i konstgjorda naglar och ögonfransförlängning och hur man skyddar sig mot dessa ämnen. Hon skriver att det lönar sig att skydda sig mot kemikalierna med hjälp av användning av skyddshandskar och andningsskydd, samt att det rekommenderas att använda mekanisk ventilation och en dammsugare med aktivt kolfilter vid manikyrbord. Syftet med denna undersökning var att samla information om den nuvarande skyddsnivån som gäller för de som gör/jobbar med

konstgjorda naglar och ögonfransförlängningar. En del av de som svarade gjorde konstgjorda naglar och ögonfransförlängningar endast som hobby. Undersökningen genomfördes med hjälp av internet via ett e-formulär, och svaren blev 61 stycken. I undersökningen kom det fram att största delen inte använde skyddshandskar, och ungefär hälften använde inte någon form av andningsskydd. De flesta hade mekanisk ventilation, men ingen information om uppfyllandet av kravet på effektivitet. Över 50% av de svarande använde en dammsugare på manikyrbordet och 20% hade ett aktivt kolfilter i dammsugaren. Så i hennes undersökning kom hon fram till att det finns förbättringar att göra.

Hägg (2012) har skrivit ett examensarbete om nageldesign och hennes syfte var att göra en inspirationsbok om nageldesign för att lyfta fram olika tekniker och visa sitt intresse inom ämnet. Kreativitet, bild och form behandlas i de teoretiska utgångspunkterna och den teoretiska bakgrunden handlar om nagelns anatomi, gelnaglar, manikyr och redskap. Resultatet som Hägg kom fram till var att det är viktigt med bra rekvisita för att få fram den rätta känslan för naglarna.

År 2012 har Niven skrivit en intervju om Essie Weingarten. Hon startade sitt nagellacksföretag år 1981 och har sett det växa från en idé till ett globalt framgångsrikt företag. Weingarten förklarar hur hon skapar de mest eftertraktade färgerna och vad som inspirerar henne till de smarta färgnamnen. Hon vill skapa vackra färger av varje färg av regnbågen för att inspirera kvinnor att se till att deras perfekta manikyrer och pedikyrer varar. Hon blir inspirerad från vart än hon går och de olika färgnamnen på lacken kommer från erfarenheter hon har. Hon tänker på ett ögonblick eller något som inspirerar henne, namnet måste vara minnesvärt, kvickt och kul. Färger kan bli inspirerade av solnedgångar, ett bra konstverk eller en fantastisk catwalk - look. Ibland kan hon se en sko och tänka "wow, that's it", hon tar då med skon till hennes kontor och blandar ett färgprov för att matcha det rätt där och då. Sedan kommer namnet och det måste klicka med färgen. Weingarten tycker det är så kul med namngivning, ibland kommer det bara som en blixtnöje och det är hon så tacksam över.

Norrgård (2009) har skrivit ett examensarbete om hand- och nagelvård och hennes syfte var att utföra hand- och nagelvård samt skapa olika manikyrstilar; traditionell, fransk, fest och brudmanikyr och uppbyggnad av gelnaglar. Norrgård ville ta upp hur mycket vackert som kan utföras på naglar med hjälp av olika tekniker och redskap för att höja den estetiska helheten. Resultatet visar att Norrgård har tillräcklig kunskap om de olika manikyrstilarna för att i praktiken kunna skapa dem, samt att manikyr kan anpassas till olika tillfällen.

I tidningen Cosmo Girl 2008, finns en artikel om Christine Vukov som jobbar som ”marketing manager and nail polish namer” för Sally Hansen. Hon älskar sitt jobb för att hennes arbetsuppgifter bland annat är annonskampanjer och butiksdiskplays, hennes favoritdel är att följa mode och färgtrender för att komma på namn till nya nagellackstoner och ”brainstorma” bland namnen.

I J:son Grens (u.å) uppsats om nagellackets historia kom hon fram till att hon lärde sig mera om nagellacket och att nagellacket kan förhindra sjukdomar och får människor att bli glada och bidra till ett jämställt samhälle. Kempes artikel i tidningen Kosmetik (2015) om nagelskulptören Charlotte Knight berättar att Knight ville tillföra nagellacksmarknaden något oväntat och att hon lyckades med det när hon skapade framgångsrika nagellacksmärket Ciaté. Kuisma (2015) kom fram till i undersökningen i hennes examensarbete att det finns förbättringar att göra för att skydda sig mot ämnen då man gör konstgjorda naglar samt ögonfransförlängningar. Hägg (2012) skrev examensarbete om nageldesign och hennes resultat var att det är viktigt med bra rekvisita för att få fram rätta känslan för naglarna. Nivens artikel (2012) om Essie Weingarten berättar om Weingartens inspiration för nya nagellacksfärger och namn till lacken. Norrgård (2009) diskuterar i sitt examensarbete om hand- och nagelvård att hon har tillräcklig kunskap om de olika manikyrstilarna för att i praktiken kunna skapa dem och att manikyr kan användas till olika tillfällen. Hon ville ta upp hur mycket vackert som kan utföras på naglar med hjälp av olika tekniker och redskap för att höja den estetiska helheten. I en artikel (2008) om Christine Vukov berättar Vukov att hon älskar sitt jobb för att hon bland annat får hitta på nya namn till Sally Hansens nagellack.

5 Metoder

I detta kapitel skriver respondenten om vilka olika metoder som använts i arbetet. I detta teoretiska arbete har respondenten valt att använda sig av dokumentstudier och innehållsanalys. Som datainsamlingsmetod används dokumentstudier och som dataanalysmetod används innehållsanalys. Respondenten berättar även om undersökningens praktiska genomförande.

5.1 Dokumentstudier

Information som nedtecknats eller tryckts har beteckningen dokument traditionellt använts för olika typer av dokument är bland annat litteratur, bilder och ”kortlivade” dokument som till exempel tidningar och information från internet. Valet av dokument bör göras så att man får en så fullständig bild som möjligt så att det man undersöker blir sett ur fler än bara en synvinkel.. Man måste se till att man inte bara väljer ut material som stöder våra egna idéer, genom att bara välja vissa fakta kan man göra så att det blir skevhet i materialet och genom det skapa en falsk bild av ett skeende eller en händelse. Så i stort sett kan man bevisa vad som helst bara genom att välja sådana fakta som stöder just det man vill bevisa. (Patel, Davidson. 2011, s67-69)

Skriftliga källor är exempelvis böcker och tidskrifter, webbplatser och internet och dagstidningar. Ur den akademiska forskarens synvinkel bör böcker och tidskrifter utgöra den första anhalten eftersom de i princip innehåller den ackumulerade kunskap som forskningsprojekt bör bygga på. Men dessa två måste precis som alla andra datakällor i forskningssammanhang bedömas utifrån de innehållsmässiga kvaliteterna beträffande idéer och information. (Denscombe. 1998, s188-189, s198-199)

Vid användning av internet och webbplatser som dokument är det svårt att fastställa upphovsmannen, trovärdigheten och autenticiteten. Internetdokumenten måste vara föremål för forskarens egen kvalitetsgranskning, enligt samma riktlinjer som för böcker och tidskriftermen med ännu större energi och noggrannhet. (Denscombe. 1998, s190)

Justesen och Mik-Meyer hänvisar i sin text till Silverman att ett dokument kan definieras på följande sätt: ” Data som består av ord och eller bilder som har tillkommit utan forskarens intervention”. Silvermans definition understryker att det rör sig om ett material som har skapats oberoende av forskarens projekt som exempelvis till skillnad av intervjuer. Dokument är ett material som föreligger i en påtaglig eller konkret form och skiljer sig på så sätt från mindre

handfasta analysobjekt som personers upplevelser eller motiv. Dokument brukar innehålla en viss text, men oftast ingår även tal och olika former av visualiseringar som exempelvis fotografier, grafiska framställningar och diagram. (Justesen, Mik-Meyer. 2011, s104)

5.2 Innehållsanalys

Innehållsanalys är en metod som används för att studera skillnaden mellan olika saker och att det är en forskningsteknik. En innehållsanalys innebär oftast att man räknar det antal gånger som vissa faktorer eller termer förekommer i ett urval av källor. Urvalet bör även vara tillräckligt stort för att det skall gå att dra hållbara slutsatser från det. Efter att man har fastslagit hur ofta de faktorer eller termer man valt förekommer så måste man sätta in dem i ett sammanhang innan man tolkar och förklarar dem. För att detta skall lyckas bör man använda sig av en kritisk källanalys. (Bell. 2006, s129-130)

I en innehållsanalys kan man exempelvis söka efter kategorier som kan skapa struktur i texten och dela upp texten i ett antal teman. Man ska komma fram till några kategorier som fångar de viktigaste teman och söka skillnader och likheter. Kategorier är det instrument som behövs för att kunna säga att några typer av data liknar varandra eller behandlar samma tema eller att de skiljer sig från varandra. (Jacobsen 2007, s139)

Innehållsanalys är en metod som hjälper en forskare att analysera innehållet i ett dokument. Oavsett vad som studeras så följer innehållsanalysen en logisk och relativt enkel procedur. Man väljer ett lämpligt textavsnitt och bryter ner texten i mindre enheter, analysen kan exempelvis utgöras av ord, hela meningar, hela stycken eller rubriker. Man ska utarbeta kategorier för analysen av data, forskaren måste ha en klar föreställning om vilka typer av kategorier som intresserar hen och hur dessa framträder i texten. Innehållsanalys avslöjar vad texten framställer som relevant och vad den innehåller, de prioriteringar som skildras i texten som hur ofta de förekommer och i vilken ordning, de värderingar som framförs i texten så som positiva och negativa åsikter om saker och hur idéer hänger samman. (Denscombe. 1998, s199-200)

5.3 Undersökningens praktiska genomförande

Respondenten började sitt arbete med att söka reda på så många olika böcker om nagellack som möjligt och började sedan läsa och gå igenom materialet. Respondenten ville ta reda på om

nagellackets historia ända från början och byggde upp sitt arbete enligt det. Respondenten ville även kort berätta om nageln och dess uppbyggnad samt om nagelvård eftersom det är nageln vi lackar nagellacket på.

Respondenten sökte information och fakta från olika böcker och skrev den teoretiska delen utgående från det. Den tidigare forskningen är sökt från internet samt examensarbeten i pappersformat. Som metoder valde respondenten att använda sig av dokumentstudier och innehållsanalys, eftersom respondentens material är olika typer av dokument och respondenten använder sig av innehållsanalys för att analysera materialet.

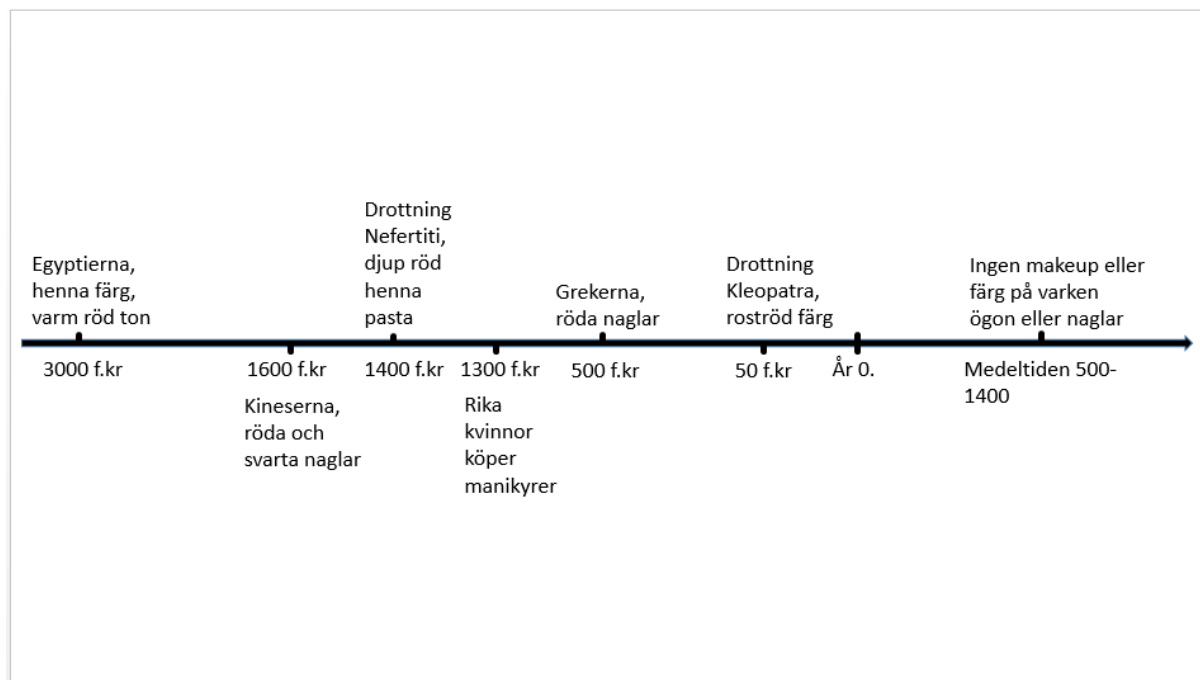
Som resultat ville respondenten bygga upp en tidslinje för att få fram en klar bild av historien. För att visa resultatet på tydligaste vis enligt respondenten blev tidslinjen uppdelad i tre olika delar. Istället för endast en tidslinje valde respondenten att dela upp tidslinjen i tre olika delar för att få en tydligare tidslinje med mera fakta och text. Tidslinjerna är uppbyggda enligt kategorier med orden färg, färgton och personer som nyckelteman, förutom i figur nummer två var nyckelteman är metod och verktyg eftersom att det inte fanns någon information om personer och färgton under den tidsperioden. Respondenten valde dessa ord och personer som nyckelteman för tidslinjerna i resultatet eftersom att respondenten anser att de ger en bra helhetsbild och förklaring över nagellackets historia.

6 Resultatredovisning och tolkning

I detta kapitel kommer respondenten att redovisa och tolka sitt resultat utgående från arbetets teoretiska grund genom tre tidslinjer respondenten byggt upp med orden färg, färgton och personer som nyckelteman, i figur nummer 2 är dock nyckelteman metod och verktyg. Resultatredovisningen och tolkningen sker i samma kapitel eftersom arbetet är teoretiskt och blir naturligast på detta vis. De tre forskningsfrågorna från syftet utgör rubrikerna i detta kapitel. Resultatet framkommer efter varje tidslinje och tolkningen därefter. Syftet för resultatredovisningen var att bygga upp en tidslinje för att få en klar och tydlig bild av hur nagellackets historia ser ut.

6.1 Nagellackets historia under antiken och medeltiden

Respondenten presenterar sitt resultat med en tidslinje från tidsperioden under antiken och medeltiden, men främst antiken eftersom att det inte hände något märkvärt för nagellackets historia under medeltiden. Nyckelteman för tidslinjen (se figur 1) är färg, färgton och personer.

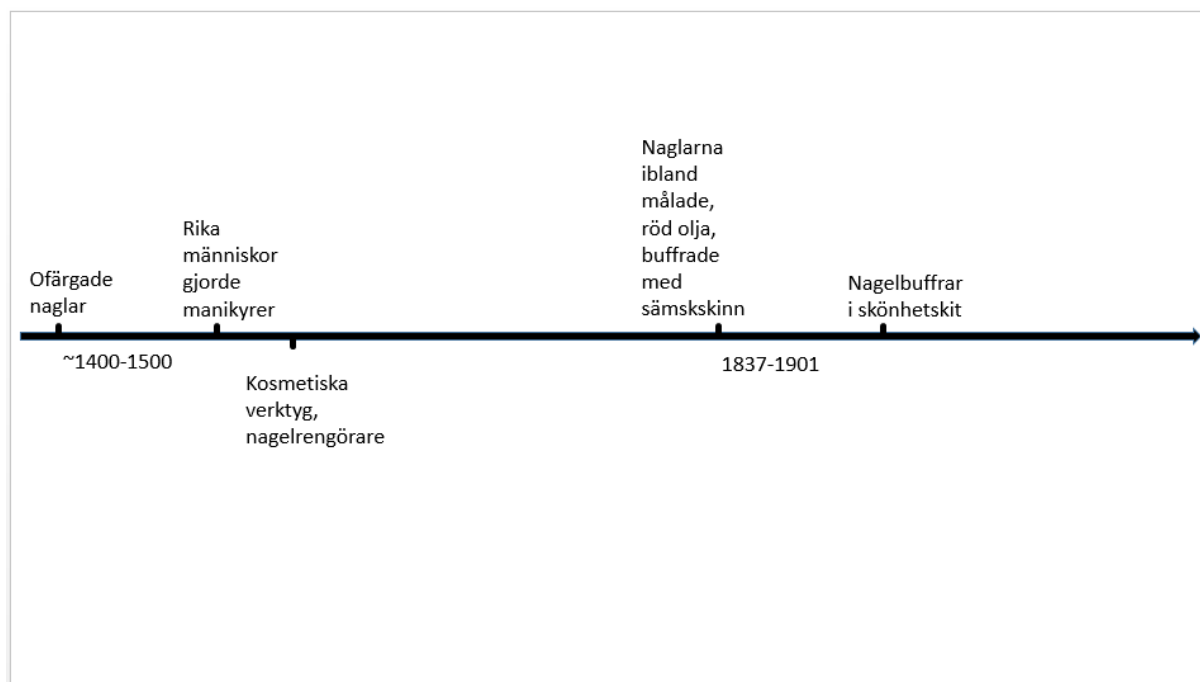


Figur 1, antiken och medeltiden

Som tidslinjen visar var det mest röda färger som användes på naglarna under antiken och medeltiden, bortsett då från kineserna som även använde svart färg. Egyptierna var de första som började med skönhet och kosmetika. Milady (2015) säger att redan 3000 f.kr använde egyptierna hennafärg i en varm röd ton för naglarna. Under Shangdynastin ca 1600 f.Kr. gnuggade kinesiska aristokrater en färgad mix på naglarna för att få dem röda och svarta, berättar Milady (2015). År 1400 f.Kr. använde drottning Nefertiti en hennapasta i en djup röd färg för sina naglar, medan drottning Kleopatra 50 f.Kr. föredrog en roströd färg på naglarna, skriver Milady (2015). Under 1300 f.Kr. anställde rika kvinnor professionella skönhetsexperter för bland annat manikyrer, skriver Hernandez (2011). Milady (2015) berättar att Grekerna ofta applicerade röd färg på läppar och naglar när de förberedde sig för strid 500 f.Kr. och under medeltiden visar det sig att kosmetika användes på kinder och läppar men inte på ögon eller naglar.

6.2 Nagellackets historia under Renässans och viktoriansk tid

Respondenten visar här sitt resultat från renässansen och viktorianska tiden. Nyckelteman för tidslinjen (se figur 2) är redskap och metoder eftersom att nagellack inte användes så mycket under denna tidsperiod.

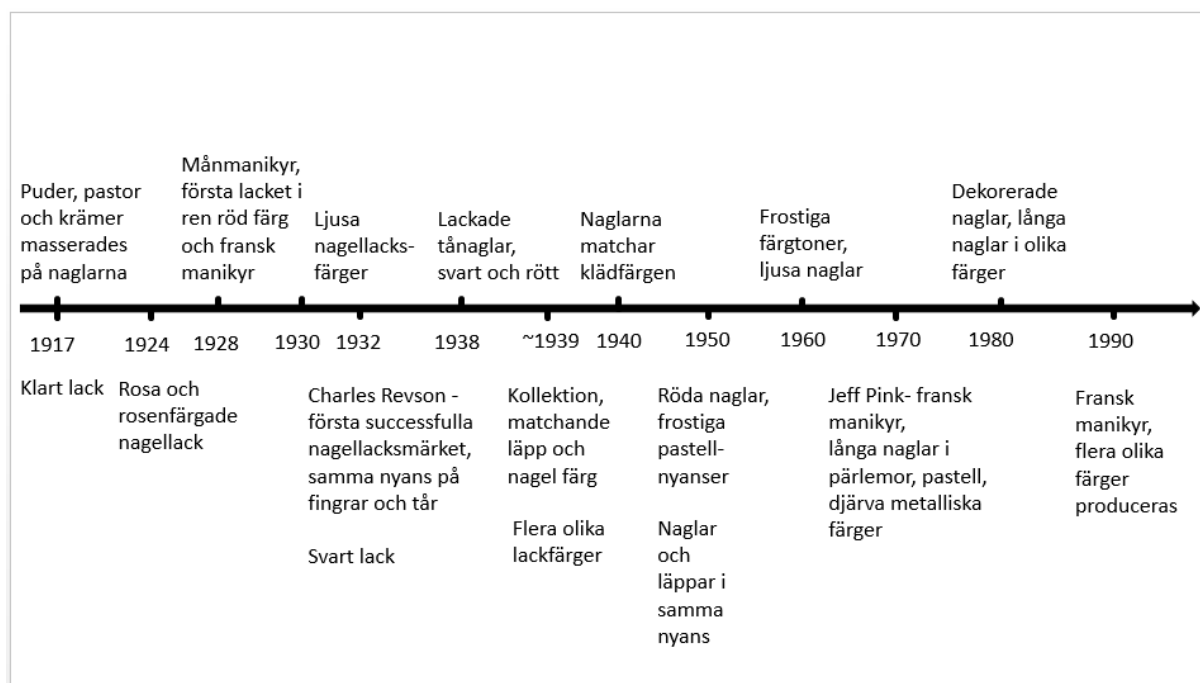


Figur 2, Renässans och viktoriansk tid

Resultatet på tidslinjen visar att under Renässansen och den Viktorianska tiden var nagellacket inte i särskilt stort fokus, historien visar att man skötte om naglarna på något sätt, men färger och målning av naglar användes knappt. Milady (2105) skriver att under renässansen ser det ut som att naglarna var ofärgade trots att människorna annars var sminkade. De som hade pengar kunde dock unna sig med manikyr gjorda av expertpersoner inom skönhet under renässans tiden. Milady (2015) berättar att även om naglarna var utan färg så gjorde de rika människorna ändå manikyr och bland annat nagelrengörare har hittats från denna tidsperiod. Under Drottning Viktorias tid var naglarna ibland målade med röd olja och buffrade med ett sämskskinn, skriver Milady (2015). Viktorianska skönhetskit var gjorda av lyxiga material och innehöll bland annat nagelbuffrar, berättar Hernandez (2011).

6.3 Nagellackets historia under 1900-talet

Respondenten redovisar här om nagellacket under 1900-talet. Nyckelteman för tidslinjen (se figur 3) är färg, färgton och personer. Detta århundrade är den tidsperiod det hände mest inom nagellacket och dess utveckling.



Figur 3, 1900-talet

Som man ser på tidslinjen är 1900-talet århundradet då det hände mest inom nagellackets historia. Det upptäcktes nya konsistenser, nya färger samt dekorationer för naglarna. Milady (2015) berättar att under år 1917 masserade kvinnor in puder, pastor och krämer på naglarna och buffrade dem för att få till en glimmande yta, vissa applicerade ett klart lack med en liten kamelborste. På 1920-talet är det mest lack i rosaröda toner. Hernandez (2011) skriver att år 1924 säljer Cutex -märket rosa och rosenfärgade lack och år 1928 introduceras det första nagellacket i en ren röd färg. Tidslinjen visar att månmanikyren var något som var populärt under en viss tid på århundradet, en speciell lackningsteknik var inte hela nageln målades. Enligt Hernandez (2011) populariserades månmanikyren och franska manikyren år 1928.

1930-talet är årtiondet då det hände en hel del inom nagellacket, man börjar måla naglarna i allt fler färger och även tånaglarna börjar få färg. Hernandez (2011) berättar att i början av 1930 talet var naglarna målade i olika ljusa färger, men även svarta naglar ansågs vara chic en kort stund år 1932. År 1932 marknadsför Charles Revson det första successfulla nagellacksmärket i många olika färger och naglarna började målas i matchande färger på tår och fingrar, skriver Milady (2015). Då året blir 1938 blir det i samband med användning av sandaletter med öppen tå populärt att måla tånaglarna, nagellack fanns i sju röda nyanser och svart, berättar Hernandez (2011). Hernandez (2011) skriver att Cutex utvecklar en kollektion av nagellack med matchande läppfärg, och mot slutet av årtiondet sker en expansion av tillgängliga olika nagellacknyanser.

Under 1940 och 1950 talen är det återigen rött som är populärast, men även ljusa nyanser tar plats och det var viktigt att matcha naglar och kläder i samma färg och även naglarna och läpparna. Men då Jeff Pink under 1970-talet uppfinner den franska manikyren så behöver man inte byta lackfärg lika ofta eftersom franska manikyren passar med alla kläder. Hernandez (2011) skriver att på 1940-talet matchar naglarna klädernas färg i olika färger såsom rött, grönt, gult, svart, blått och plommonlila. I början av 1950-talet var röda naglar extremt populära och sedan blev även frostiga pastellnyanser populära, berättar Milady (2015). Hernandez (2011) skriver även att naglarna målades för att matcha färgen på läppstiftet. Milady (2015) berättar att på 1960-talet fortsatte de frostiga färgtonerna att bli populärare. Hernandez (2011) menar att naglarna var ljusa och målades med vita ogenomskinliga lack. Milady (2015) skriver att Jeff Pink uppfann den franska manikyren på 1970-talet. Hernandez (2011) berättar att naglarna var långa och målades i nyanser av pärlemor, pasteller och djärva metalliska färger. På 1980-talet började nagelkonsten bli trendigt och olika dekorationer började synas på naglarna och naglarna skulle även vara längre. Milady (2015) skriver att under 1980-talet var nagelkonst populärt och

man dekorerade naglarna med bland annat smycken och handmålade bilder. Hernandez (2011) berättar att naglarna var långa och ljust målade med klarröda färger och orange och fuchsia, och att naturligt långa naglar i fransk stil blir populära mot slutet av årtiondet.

På 1990-talet är den korta och fyrkantiga franska manikyren den dominerande looken, men även andra färger blir populära i och med att allt fler färger kommer på marknaden. Hernandez (2011) skriver att kosmetika företag slopar idén om matchande läppar och naglar och börjar producera en massa olika färger för naglarna samtidigt som konstgjorda naglar blir en trend eftersom naglarna når längre längder.

6.4 Sammanfattning

Resultatet visar att röda naglar varit populärt mestadels under hela nagellackets historia, ända sedan 5000 år tillbaka fram till idag. Under antiken och medeltiden lackade även männen naglarna, men efter det är det främst kvinnor som använt nagellack och då oftast i olika röda toner. Manikyr är något som de som haft pengar kunnat unna sig av under årens lopp. Under renässansen verkade inte nagellack ha någon speciell eller stor betydelse eftersom naglarna var ofärgade. På den viktorianska tiden använde man ibland sig av nagellack, även då i en röd ton. På 1900-talet hände det mest inom utvecklingen av nagellack och det finns även mest dokumentering från den tidsperioden. Dekorationer började hitta till naglarna i olika slag, och finns även med på naglarna denna dag. Under 1900-talet lackades naglarna även i andra färger än rött, vilket skiljer sig från de andra tidsperioderna, antagligen mest beroende på utveckling och mer möjligheter.

7 Kritisk granskning

I detta kapitel går respondenten kapitel för kapitel genom sitt arbete och granskar innehållsmässigt vad som gått bra och mindre bra och funderar över starka och svaga sidor i arbetet.

Syftet har sett ganska lika ut sedan början av arbetet, forskningsfrågorna har dock ändrats sedan början och blivit mer detaljerade. Respondenten har tagit bort en del från syftet eftersom att respondenten insåg att den delen inte heller passade in under arbetets rubrik. Respondenten anser att syftet ger en bra beskrivning över arbetet och tycker att forskningsfrågorna kan besvaras på ett bra sätt. Men det är inte så bra att forskningsfrågorna ändrats under arbetets gång.

I den teoretiska grunden är källorna som används både finska, svenska och engelska och alla är från 2000-talet och senare. Källorna är från olika språk och länder vilket i sig är positivt eftersom det ger ett bredare resultat. Källorna är dock få, detta på grund av att respondenten haft svårigheter att hitta källor som rör nagellackets historia. Respondenten har sökt väldigt mycket men ändå hittat endast några källor, respondenten kunde ännu ha sökt lite till för en mer omfattande och pålitligare text. I vissa stycken har respondenten endast en källa, vilket ger en svagare text. Alla källor i den teoretiska grunden är böcker, vilket respondenten tycker att känns pålitligt.

Respondenten är delvis nöjd med sina tidigare forskningar. Respondenten hade svårigheter med att hitta relevant tidigare forskning. Endast en forskning tangerar ämnet nagellackets historia och de sex andra har med naglar och nagellack att göra, men inte om nagellackets historia vilket inte är bra eftersom att de inte helt tangerar ämnet i arbetet. Respondenten har använt sig av en uppsats, tre examensarbeten och tre artiklar. De tre examensarbetena är skrivna av tidigare estenomstuderanden, två på svenska och ett på finska, uppsatsen och en artikel är från Sverige och de andra två artiklarna är skrivna på engelska för tidningar. Respondenten är själv nöjd med att ha hittat tre examensarbeten som på något sätt rör ämnet och att artiklarna är från pålitliga och stora tidningar, men annars är respondenten inte nöjd med att forskningarna inte tangerar ämnets huvudsakliga rubrik. Alla forskningar är från 2000-talet vilket respondenten anser att är bra eftersom de då har med ny och möjligtvis gammal information. Respondenten kan dock inte tolka tillbaka till en enda forskning i sitt resultat vilket inte är bra. Respondenten har satt ner mycket tid på att försöka hitta relevanta forskningar utan något vidare resultat, respondenten

kunde ännu försökt leta vidare för bättre resultat. Respondenten ansökte om lov och tillåtelse av författarna Hernandez och Milady för att få använda deras material i sitt examensarbete.

Respondenten har använt sig av två metoder i arbetet, dokumentstudier och innehållsanalys, vilket respondenten tycker att är relevant med tanke på att arbetet är teoretiskt och respondenten använt sig av dokument och analyserat dess innehåll. Respondenten anser sig ha haft nytta av dessa metoder och utgått av metoderna. Respondenten har följt och gjort enligt metoderna respondenten beskrivit. Efter att ha bearbetat och läst sig in på de olika metoderna anser respondenten sig ha förstått metoderna respondenten valt.

Respondenten anser att resultatet passar ihop med syftet och ämnet och tycker om sin uppbyggnad av resultatet med hjälp av en tidslinje eftersom att det ger en klar bild av resultatet. Tidslinjen kunde möjligtvis haft färre ord i sig för att vara mer klar, men respondenten hade svårt att välja ut vad som skulle vara med och vad som skulle lämnas bort eftersom respondenten ville ha med så mycket som möjligt för ett så brett och bra resultat som möjligt. Tidslinjens skala är dock inte gjord enligt den rätta tidsperioden mellan årtalen eftersom respondenten inte ansåg det vara så relevant och på grund av utrymmesbrist. Tidslinjen skulle möjligtvis ge en bättre helhetsbild om det endast var en tidslinje, men respondenten ansåg själv att det skulle blivit så trångt med allt på samma och valde hellre fler linjer med mera information. Respondenten kunde tolka tillbaka till sin text och till båda författarna som respondenten använt sig av, men respondenten kunde inte tolka tillbaka till en enda av de tidigare forskningarna vilket är svagt. Respondenten anser att det blev bäst med att ha tolkningen och resultatet i samma kapitel eftersom arbetet är teoretiskt och ansåg att det skulle bli för mycket upprepning att ha dem i olika kapitel. Men respondenten hade ändå svårigheter med att få både tolkning och resultat i samma text eftersom det kändes som upprepning hela tiden, så det kunde eventuellt ändå ha skrivits på ett annat sätt. Överlag är respondenten nöjd med hur resultatet blev uppbyggt.

8 Diskussion

Något jag tänkt på, men inte funderat på desto mer tills jag började skriva detta arbete är varför just röd färg på naglar är en så populär, klassisk och alltid trendig färg. Men efter att ha forskat och läst om nagellackets historia så inser jag nu att röd färg är den första färgen man använde på naglarna och en färg som genom alla dessa 5000 år varit en av de mest använda och populära färgerna, och fortfarande är en trend och färg som verkar hålla i sig ännu många år framöver.

Jag hade ingen aning om att nagellacket sträcker sig så mycket som 5000 år tillbaka i tiden och blev överraskad över hur gammalt det egentligen är. Det har varit intressant att få läsa om gamla traditioner kring nagellack och om hur strikta regler det funnits med användningen av nagellack då man tänker på hur det idag är med nagellack. Det är främst på 1900-talet som nagellacket tog en ordentlig vändning, förmodligen i och med att så mycket annat hände, ändrades och utvecklades samtidigt. Under 1900-talet blev filmer en stor hit, även filmstjärnorna och deras utseende och smink och naglar fick uppmärksamhet, och det är väl en del av det som gjort att nagellacket också växt och utvecklats just då.

Jag hade inga direkta förväntningar över vad jag skulle läsa om nagellackets historia, jag tycker mest att det är fascinerande hur länge man applicerat färg på sina naglar och hur långt tillbaka i tiden manikyr faktiskt går och hur länge man tagit hand om sina naglar och vårdat dem. Jag hoppas att alla som ens är lite intresserade av nagellack tycker att detta arbete ger en djupare inblick om nagellacket och finner detta arbete givande och intressant.

Det jag dock märkte att var svårt med att skriva detta arbete var att det var svårt att hitta material om just nagellackets historia, det har tydligen ändå hänt en hel del inom nagellackets värld. Det har dock varit väldigt givande och intressant att få fördjupa sig i detta ämne. Om jag skulle skriva om detta arbete skulle jag kanske försöka att återskapa en del av lackningsteknikerna och fotografera dem och på så vis ta fram nagellackets historia, det kunde vara intressant att få göra och se.

Vidare forskning inom detta ämne kunde vara att just utföra lackningarna och fotografera dem, eller att forska vidare i varför männen slutade lacka naglarna och varför de just lackade sina naglar innan sina viktiga strider under antiken. Det skulle även vara intressant att utföra en enkät om nagellacksrutiner, hur många som nuförtiden lackar sina naglar och varför eller varför inte.

Citatet av Ryding som jag valt att ha med i min inledning av arbetet tycker jag att stämmer bra, varför inte ta hand om och vårda våra händer och naglar när de syns i det mesta vi gör?

Referenser

- Bell, J. (2006) *Introduktion till forskningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur.
- Botero, A.R., Halal, J., Kilgore, M-A., Mcconnell, J., McCormick, J., Peters, V., & Spear, J. (2015) *Milady Standard Nail technology*. Cengage Learning.
- Denscombe, M. (1998) *Forskningshandboken, för småskaliga forskningsprojekt inom samhällsvetenskaperna*. Lund: Studentlitteratur
- Filipanics N. (2008) *Manikyr för alla*. Ica Bokförlag.
- Halsas-Lehto, A-L., Härkönen, A., & Raivio, T. (2011) *Ihohoito kauneudenhoitolalla*. WSOYpro Oy.
- Hernandez, G. (2011) *Classic beauty: the history of makeup*. Atglen: Schiffer Publishing Ltd.
- Hägglund, M., & Ryding, Y. (2007) *Yvonne Rydings Skönhetsbok*. Albert Bonniers förlag.
- Hägg, R. (2012) *Nail It- en inspirationsbok med nageldesign*. (Examensarbete) Vasa: Yrkehögskolan Novia Tillgänglig:
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/44266/Ronja_Hagg_Nail_It.pdf?sequence=1
 (hämtad 6.4.2016)
- Jacobsen, D I. (2007) *Förståelse, beskrivning och förklaring, introduktion till samhällsvetenskaplig metod för hälsovård och socialt arbete*. Lund: Studentlitteratur
- Json Gren, M. *Nagellackets historia*. (uppsats Historia A) MPV09. Tillgänglig:
<https://www.scribd.com/doc/93485801/Nagellackets-Historia-Martina-Json-Gren-Mpv09#scribd> (hämtad 14.4.2016)
- Justesen, L., & Mik-Meyer, N. (2011) *Kvalitativa metoder- Från vetenskapsteori till praktik*. Lund: Studentlitteratur
- Kempe, S, J. (2015) Drottningen av nagelkonst. *Kosmetik 1*, s 24-25.
- Kuisma, H. (2015) *Rakennekynsien ja ripsienpidennyksien teossa käytettävät aineet ja niiltä suojautuminen*. (Examensarbete),Tikkurila: Laurea- ammattikorkeakoulu. Tillgänglig:
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/101192/Valmis%20opinnaytetyo_%20Hanna%20Kuisma.pdf?sequence=1 (hämtad 7.5.2016)

Niven, L. (2012, april) Beauty expert: Essie Weingarten. *Vogue*. Tillgänglig:
<http://www.vogue.co.uk/article/essie-weingarten-interview-nail-polish-trends-and-names>
(hämtad 6.6.2016)

Norrgård, J. (2009) *Matrix- En teoretisk och praktisk studie om handvård och olika manikyrer*. (Examensarbete) Vasa: Yrkeshögskolan Novia

Patel, R., & Davidson, B. (2011) *Forskningsmetodikens grunder.- Att planera, genomföra och rapportera en undersökning*. Lund: Studentlitteratur.

Tidning (2008, oktober) Pretty cool job: Nail polish namer. *CosmoGirl*, Vol 10, nummer 8 s28.